

## So läuft die Ausbildung bei uns ab

Die Ausbildung am Instrument erfolgt über die Musikschule Südschwarzwald oder von freien, ausgebildeten Musiklehrern. Gerne unterstützen wir diesen Unterricht finanziell. Bei Interesse kann man sich hierfür gerne bei uns melden.

Das gemeinsame Spiel im Orchester lernen die Kinder und Jugendlichen schrittweise. Nach ca. zwei Jahren Unterricht dürfen sie in der gemeinsamen Jugendkapelle mitspielen und nach erfolgreich abgelegter D1-Prüfung im Alter von ca. 16/17 Jahren in der aktiven Kapelle.

Weitere Informationen zu unseren Vereinen findet ihr auf der jeweiligen Homepage:

[www.mv-bernaude.de](http://www.mv-bernaude.de)

[www.mv-bernau-aussertal.de](http://www.mv-bernau-aussertal.de)

Für Fragen und Informationen zur Jugendausbildung stehen Euch unsere Jugendleiter gerne zur Verfügung.

Wir freuen uns auf Eure Anmeldung bis **22.05.2020**.

### Kontakte:

MV Bernau, Silvia Vlk, Tel. 07675 1001, Mail: [elmasi-vlk@t-online.de](mailto:elmasi-vlk@t-online.de)

MV Bernau-Außertal, Katharina Fleig-Mutter, Tel. 07675 928920,

Mail: [kathimutter@web.de](mailto:kathimutter@web.de)

## Jugendausbildung der Bernauer Musikvereine



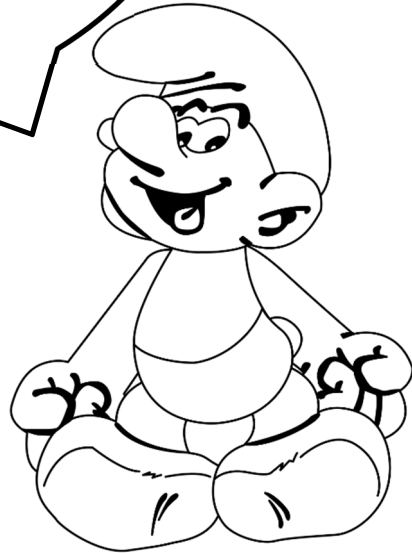
**Bei uns spielt die Musik, mach mit ...**

Hallo,

Du bist jung und musikinteressiert,  
dann bist Du bei uns genau richtig.

Du möchtest ein Instrument lernen?  
Ich werde Dir ein paar Instrumente  
vorstellen.

Viel Spaß



Ich hoffe, unsere kleine  
Instrumentenfamilie hat  
Dir gefallen



Wahnsinn! Die Musikvereine  
geben sogar einen Zuschuss  
zu den Unterrichtskosten!

Solltest Du noch Fragen  
haben, dann wende Dich an  
eine der Kontaktadressen auf  
der Rückseite.

Wir freuen uns auf Dich!





### Ich bin das **Drum-Set**

Im Blesorchester bin ich für den Rhythmus und einer Menge Effekte verantwortlich. Ich bestehe nicht nur aus Trommeln, sondern auch, aus verschiedenen Becken



### Wir sind die **Pauken**

Mit unserem gewaltigen Klang unterstützen wir die Tuba, aber wenn man auf uns wirbelt, können wir auch die richtige Gewitterstimmung zaubern.



### Wir sind die **Stabspiele**

Wir Geschwister heißen Xylophon, Marimbaphon und Vibraphon. Im Blesorchester habe ich die Melodiestimme und oft auch rasante Solos.



### Ich bin eine **Querflöte**

Ich bin 67,5 cm lang und habe eine kleine Schwester, die Piccoloflöte, die auch heute noch meistens aus Holz ist.



Wir sind die höchsten Instrumente im Blesorchester und durch meinen gesanglichen Ton bin ich besonders an gefühlvollen Stellen unentbehrlich. Für junge Spieler, deren Arme noch nicht so lang sind, gibt es mich auch mit gebogenem Kopfstück.

### Ich bin eine **Oboe**



Ich werde mit einem dünnen Doppelblättchen aus Schilfrohr angeblasen. Ich bestehe aus 4 Teilen und bin 65,5 cm lang. Rein äußerlich sehe ich ähnlich aus wie eine Klarinette, weil ich ebenfalls aus Holz bin.

Mit meinem besonderen Ton nehme ich jedoch eine ganz eigenen Platz im Blesorchester ein. Leider bin ich noch sehr selten, obwohl es viele schöne Stücke für mich gibt

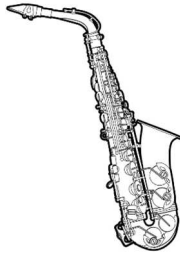
### Ich bin eine **Klarinette**

Ich werde mit einem kleinen Holzblättchen angeblasen. Gebaut bin ich aus schwarzem Grenadillholz. Auf Grund meiner großen Klangvielfalt, von dunkel und weich, bis schrill und durchdringend, bin ich die „Geige des Blesorchesters“.



## Ich bin ein **Saxophon**

In meinem Mundstück wird der Ton durch ein Holzblättchen erzeugt. Im Blasorchester habe ich besonders bei fetzigen Stücken meinen großen Auftritt, weil für diese Art von Musik mein Klang gut geeignet ist. Speziell für kleine Musiker gibt es einen Doppeltragegurt zur Gewichtsreduktion



Als nächstes zeigen wir  
Dir die  
Blechblasinstrumente  
eines Blasorchesters

## Ich bin eine **Trompete**

Ich gehöre zu der Familie der Blechblasinstrumente. Durch meinen engen Trichter habe ich einen tollen, strahlenden Ton und man kann mich aus dem Blasorchester sehr oft heraushören, weil ich meistens die Melodie spiele. Da ich klein und handlich bin, kann man schon sehr früh anfangen, mich zu spielen.



## Ich bin ein **Waldhorn**

Wenn man mich auswickeln würde, wäre ich 3,5 m lang. Oft spiele ich ein Jagdhorn, da kann man mich ganz toll heraushören. Mein Ton klingt im Gegensatz zur Trompete sehr weich und warm.



## Ich bin eine **Posaune**

Meine Tonhöhe wird durch das schnelle Verschieben eines langen Zuges verändert. Ich kann sowohl weich und gefühlvoll, wie auch hart und schmetternd klingen. Dies macht mich zu einem idealen Instrument für Klassik und Jazz zugleich.

## Ich bin ein **Tenorhorn / Bariton**

Ausgewickelt bin ich 226 cm lang. Neben der Trompete habe oft ich die Melodiestimme in der traditionellen Blasmusik. Mein Bruder Bariton dagegen hat einen etwas weiteren Trichter und klingt daher weicher. Er bildet zusammen mit der Posaune und der Tuba das Fundament eines Blasorchesters.



## Ich bin eine **Tuba**



Ich bin das tiefste Instrument im Blasorchester. Meine Aufgabe ist es, für ein gutes, klangliches Fundament zu sorgen, aber ich kann auch genauso gut äußerst flink sein und luftig-leichte Töne hervorbringen. Mich gibt es in verschiedenen Größen und je nach Ausführung wäre ich in ausgewickelterm Zustand zwischen 4 und 5 Meter lang